

BIBLIOGRAFIA

Questa lista di libri, link e film è una libera raccolta di stimoli vari, quindi per sua stessa natura è incompleta: ogni suggerimento e/o aggiunta è ben gradita! Il tema di riflessione è assolutamente libero, ed è utilizzabile ogni fonte di informazione: libri, motori di ricerca, siti... Se avete delle idee, scrivete le parole su google e vedete cosa vien fuori! Vi prego solo di NON USARE WIKIPEDIA, o usarla il meno possibile: non sempre è attendibile, quindi se lo consultate... verificate!

PER COMINCIARE

Per capire di cosa stiamo parlando, dovete ASSOLUTAMENTE leggere questa pagina su Prigogine e la complessità:

<http://www.ildiogene.it/EncyPages/Ency=Prigogine.html>

Vorrei poi che leggeste questa lettera di Gore Vidal a Beppe Grillo:

http://www.beppegrillo.it/2007/01/una_lettera_di.html

Potreste non essere d'accordo sull'impostazione, ma contiene spunti di riflessione estremamente attuali e importanti per l'argomento che trattiamo.

SCIENZA

Per i concetti di Termodinamica, Entropia, Complessità, ecc. potete cercare su:

www.atuttascuola.it

<http://ulisse.sissa.it>

<http://divulgazione.infm.it/sc/mostra.html>

e molti altri...

I teorici della complessità:

Ilya Prigogine [1980], *Dall'essere al divenire*, Einaudi, Torino 1986

I. Prigogine – I. Stengers [1979], *La nuova alleanza*, Einaudi, Torino 1981

<http://www.ildiogene.it/EncyPages/Ency=Prigogine.html>

Edgar Morin, *Il metodo*, Feltrinelli, Milano, 1989

Edgar Morin, *Introduzione al pensiero complesso*, Sperling & Kupfer, Milano 1993

<http://www.emsf.rai.it/biografie/anagrafico.asp?d=341>

<http://www.swif.uniba.it/lei/rassegna/morin.htm>

Per chi fosse interessato alla Relatività e agli aerei che girano con gli orologi:

Bertrand Russel, *L'ABC della relatività*, TEA, Milano, 1993

sul concetto di quarta dimensione:

Edwin A. Abbott, *Flatlandia*, Adelphi, Milano, 1993

<http://www.fardicono.it/flatlandia/>

<http://www.matematicamente.it/libri/flatlandia.html>

Matt Groening, *Homer 3d*, episodio dei Simpson, 1995

<http://animatedtv.about.com/od/downloadsimpsonsvideo1/v/vidsimp7dvd3d.htm>

Alan Turing, *Macchine calcolatrici e intelligenza*, 1950:

«Lo spostamento di un singolo elettrone per un miliardesimo di centimetro potrebbe significare la differenza tra (...) l'uccisione di un uomo un anno dopo, a causa di una valanga, o la sua salvezza».

Può il battito d'ali d'una farfalla in Brasile provocare una tromba d'aria nel Texas?

Il fenomeno del caos deterministico, la teoria delle catastrofi:

<http://www.nemesi.net/farf.htm>

da cui la teoria del caos:

<http://www.galileimirandola.it/frattali/teoria.htm>

e poi, in ordine sparso:

Giuseppe Giordano, *Da Einstein a Morin. Filosofia e scienza tra due paradigmi*, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2006

Georges Balandier, *Il disordine*, Edizioni Dedalo, Bari, 1991

Alberto F. De Toni e Luca Comello. *Prede o ragni*, Torino, Utet Libreria, 2005

Steven Weinberg, *I primi tre minuti*, Mondadori, Milano, 1977

Paul Davies, *Gli ultimi tre minuti* [1994], Superbur scienza BUR, Milano, 2000

http://www.libreriauniversitaria.it/BIT/8838316244/Gli_ultimi_tre_minuti.htm

FILOSOFIA

Il famoso mito della caverna in:

Franco Ferrari (a cura di), *I miti di Platone*, Bur, 2006

<http://www.dubladidattica.it/mitocaverna.html>

Esempi di "caverne" virtuali:

www.seconddlife.com

<http://thesims2.ea.com>

(Nonché il solito *Matrix*, *Alice nel Paese delle Meraviglie*, *The Truman Show*...)

Walter Benjamin, *Angelus Novus*, Einaudi, Torino, 2006

Lo spirito del tempo, il senso della storia in un quadro di Paul Klee: solo una citazione, bellissima!

<http://www.filosofico.net/benjamin.htm> ("Tesi di filosofia della storia")

Edoardo Boncinelli, *Il Male - Storia naturale e sociale della sofferenza*, Mondadori, Milano, 2007

<http://www.liberonweb.com/asp/libro.asp?ISBN=880451244X>

La filosofia di un vero artista della vita:

Bruce lee, *Il Tao del Dragone*, Mondadori, Milano, 2006

<http://www.bol.it/libri/scheda/ea978880455883.html>

<http://sammaweb.spaces.live.com/>

<http://sionblast.splinder.com/archive/2006-11>

Per ricerche: <http://www.emsf.rai.it/>

www.semi-filosofici.it

www.filosofiacomplessa.it

<http://www.filosofico.net/>

ECOLOGIA E AMBIENTE

www.wwf.it

www.greenpeace.it

www.lifegate.it

e molti altri...

fondamentali:

Jeremy Rifkin, *Entropia*, Baldini&Castoldi, Milano, 2000

<http://www.atuttascuola.it/materiale/fisica/entropia.htm>

www.ecologiasociale.org/pg/corsoentropia.html

Konrad Lorenz, *Gli otto peccati capitali della nostra civiltà*, Adelphi, Milano, 1994

<http://www.ildiogene.it/EncyPages/Ency=LorenzK.html>

www.estovest.net/rtf/Monastra_Lorenz.rtf

Acqua e energia, problemi urgenti e drammatici:

Vandana Shiva, *Le guerre dell'acqua*, Feltrinelli, Milano, 2004

<http://www.rassegna.it/2003/letture/articoli/shiva.htm>

http://www.andriaroberto.com/emergenza_acqua.htm

Paolo Degli Espinosa e Enzo Tiezzi, *I limiti dell'energia*, Garzanti, 1987

<http://www.ecoagenda.it/>

Luis Sepulveda, *Il mondo alla fine del mondo*, Guanda, 2004

Ecologia, avventura, memoria e apocalisse su un gommone di Greenpeace.

<http://www.bol.it/libri/scheda/ea978888246753.html>

SOCIETA'

Il blog di Beppe Grillo:

www.beppegrillo.it

Un ironico specchio della società contemporanea italiana:

www.dagospia.com

Per un consumo consapevole:

www.altroconsumo.it

Raul Vaneigem, *Niente è sacro, tutto si può dire. Riflessioni sulla libertà di espressione*, Ponte alle Grazie, Milano, 2004

Gore Vidal, un grande intellettuale, un testimone scomodo:

<http://www.fazieditore.it/autori/vidal/bio.html>

La lettera di Gore Vidal a Beppe Grillo: da leggere ASSOLUTAMENTE!

http://www.beppegrillo.it/2007/01/una_lettera_di.html

Noam Chomsky e Heinz Dieterich, *La società globale*, La Piccola Editrice, 1997

Altre notizie e testi di Noam Chomsky, uno dei più notevoli pensatori del nostro tempo:

<http://www.chomsky.info/>

<http://www.tmcrew.org/archiviochomsky/>

<http://www.zhora.it/chomsky.htm>

Tiziano Terzani, *La fine è il mio inizio*, Longanesi, 2006

L'ultimo libro del grande Tiziano Terzani, giornalista, viaggiatore, pacifista:
www.tizianoterzani.com

Agricoltori contro la globalizzazione alimentare:

José Bové, Francois Dufour, *Il mondo non è in vendita*, Feltrinelli, Milano, 2001
<http://www.liberonweb.com/asp/libro.asp?ISBN=8807170450>

Roland Barthes, *Miti d'oggi*, Einaudi, Torino, 1994

critica ideologica e analisi semiologica sul linguaggio della cultura di massa.

http://lafrusta.homestead.com/rec_barthes.html

(Lo stesso autore dei "Frammenti di un discorso amoroso"...)

Luciano Bianciardi, *La vita agra* [1962], Bompiani, 2001

Un romanzo di una vita, la durazza di Milano. Straordinario!

www.lucianobianciardi.it

Aldo Busi, *Vendita galline km 2*, Mondadori, Milano, 1996

<http://www.italialibri.net/opere/venditagallinekm2.html>

un affresco spietato della classe dirigente italiana colpevole, secondo Busi, di aver sacrificato dignità e amore sull'altare del potere e dell'egoismo.

(Ve lo ricordate, Aldo Busi, a cercare di insegnare qualcosa di Letteratura ai ragazzi della De Filippi? Beh, quel signore è un grande scrittore!)

Frédéric Beigbeder, *Lire 26.900*, Feltrinelli, Milano, 2001

"Sono un pubblicitario: ebbene sì, inquinò l'universo. Nel mio mestiere nessuno desidera la vostra felicità, perchè la gente felice non consuma":

<http://www.pennaemouse.it/?p=334>

Tuiavii di Tiavea, *Papalagi*, Stampa Alternativa, 1998.

L'occidente visto da fuori, un testo straordinario.

Testo integrale: <http://www.freaknet.org/martin/libri/Papalagi/papalagi.html>

Gian Antonio Stella, *L'orda, Quando gli albanesi eravamo noi*, BUR, 2003

una storia dimenticata, quella dell'emigrazione italiana:

<http://www.speakers-corner.it/rizzoli/stella/libri/orda.spm>

<http://www.odissee.it/>

Muhammad Yunus, *Il banchiere dei poveri*, Feltrinelli, Milano, 2002

l'inventore del micro-credito, Premio Nobel per la Pace 2006

<http://www.muhammadyunus.org/>

<http://www.zhora.it/Yunus.htm>

Alcuni link:

L'altra Africa <http://www.africansocieties.org/>

African Medical and Research Foundation www.amref.it/

Medici Senza Frontiere <http://www.msf.it/>

Eccetera, eccetera, eccetera...

COSMOGONIE E APOCALISSI

La Sacra Bibbia

<http://www.laparola.net/>

[http://www.vatican.va/archive/ITA0001/ INDEX.HTM](http://www.vatican.va/archive/ITA0001/INDEX.HTM)

Il Corano, a cura di Alessandro Bausani, BUR, 2006

“Per i musulmani, Il Corano non è una mera opera di Dio, come le anime degli uomini o l’universo; è uno degli attributi di Dio, come la Sua serenità o la sua Ira.”
(Jorge Luis Borges)

<http://bur.rcslibri.corriere.it/sclibro.php?idlb=3090>

Thich Nhat Hanh, *Vita di Siddharta il Buddha*, Astrolabio Ubaldini Edizioni

[http://www.macrolibrarsi.it/ tradizioni orientali .php](http://www.macrolibrarsi.it/tradizioni_orientali.php)

(Lo stesso editore per temi come la psicologia clinica e le filosofie e religioni del subcontinente indiano e dell'Estremo Oriente, le scienze antropologiche e sociologiche, l'astrologia e la parapsicologia)

<http://www.astrolabio-ubaldini.com>

Kahlil Gibran, *Il Profeta*, Bompiani, 1998

<http://www.occhiaperti.net/index.phtml?id=1457>

Testo integrale su: <http://www.sabinaoggioni.it/Profeta/index.htm>

La prospettiva interreligiosa del Mahatma:

Gandhi, *Buddismo, Cristianesimo, Islamismo*, Newton Compton, Roma, 1993

<http://www.consapevolezza.it/lamrim/lezioni/gandhi.asp>

Il Sommo Poeta:

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, La Nuova Italia, Firenze

“Una Divina Commedia ubriaca”:

Malcom Lowry, *Sotto il vulcano*, Feltrinelli

http://www.feltrinelli.it/SpecialiLibriInterna?id_spec=1056

Il grande poema classico sulla “Natura delle Cose”:

Tito Lucrezio Caro, *De Rerum Natura*, UTET, 2005

<http://www.filosofico.net/rerumnatura.htm> (Testo integrale)

e il suo equivalente contemporaneo:

Raymond Queneau, *Piccola Cosmogonia Portatile*, Einaudi, Torino, 1988

http://tecalibri.altervista.org/Q/QUENEAU_cosmogonia.htm

Il manuale degli antichi guerrieri e dei giovani manager:

Sun Tzu, *L'arte della guerra*, Mondadori, Milano, 2003

Il breve testo integrale su www.gianfrancobertagni.it/materiali/tao/suntzu.pdf

AMORE & PSICHE

Carl Gustav Jung, *L'uomo e i suoi simboli*, TEA, Milano, 2004

una limpida esposizione di cosa sia l'«inconscio collettivo» e di come si manifesti:

http://italpag.altervista.org/9_sociologia/sociologia3.htm

Uno specchio dell'anima e uno strumento terapeutico:

Marianne costa e Alejandro Jodorowsky, *La via dei tarocchi*, Feltrinelli, 2006

www.jodorowsky.net

Heinrich Zimmer, *Il Re e il Cadavere*, Adelphi, Milano, 1983

“L'abbondanza si attinge dall'abbondanza, eppure l'abbondanza rimane”:

<http://www.bol.it/libri/scheda/ea978884590559.html>

Giampaolo Salvatore, *Il Tao della Psicoterapia*, Las, Roma, 2006

(nel pdf si cita il testo di Zimmer a pag. 2)

www.doppio-sogno.it/recensioni/recensioneiltao.pdf

Straordinario e imperdibile sull'amore:

Roland Barthes, *Frammenti di un discorso amoroso*, Einaudi, Torino, 2001

<http://www.godotnews.com/interventi/lettore.htm>

<http://www.cassero.it/show.php?217>

e un'infinità di altri siti... ma leggete il libro, che è meglio! Vi consiglio assolutamente di abbinarlo a:

J. Wolfgang Goethe, *Le affinità elettive*, Einaudi, Torino, 1996

Lo scaricate gratis su <http://www.letturelibere.net/download.php?id=1200>

(Non fatevi spaventare dal grande classico: è più appassionante di Moccia e vagamente più profondo! Con rispetto parlando...)

Per chi associa l'amore alla cucina:

Isabel Allende, *Afrodita*, Feltrinelli

www.wuz.it/archivio/cafeletterario.it/043/cafelib.htm

Manuel Vasquez Montalban, *Ricette immorali*, Feltrinelli

Laura Esquivel, *Dolce come il cioccolato*, Garzanti, 2002

(da cui è tratto *come l'acqua per il cioccolato*)

e tutti i siti sull'argomento, che sono tanti!

Clarissa Pinkola Estès, *Donne che corrono coi lupi*, Frassinelli, Milano, 2002

“consigliato alle donne, ma anche agli uomini che amano ‘correre con le donne che corrono coi lupi’”

http://www.girodivite.it/article.php3?id_article=1824

http://guide.dada.net/donna_in_web_/interventi/2004/12/189252.shtml

Rosalind Penfold, *Le pantofole dell'orco: Storia di un amore crudele*, Sperling & Kupfer, Milano, 2006

Uscire dalla violenza fisica e psicologica sulle donne. A fumetti.

<http://www.friends-of-rosalind.com/>

Disturbi alimentari, un problema da affrontare:
Massimo Recalcati e Umberto Zuccardi Merli, *Anoressia, bulimia e obesità*,
Bollati Boringhieri, 2006

Angosce infantili, angosce adulte:
Alain Braconnier, *Anche l'anima fa male*, Feltrinelli, Milano, 2001
http://www.feltrinelli.it/SchedaLibro?id_volume=673908

Will Ferguson, *Felicità®*, Feltrinelli, Milano
Un libro che prende in giro gli scrittori e i lettori di manuali di autoaiuto, la filosofia
new age e lo spasmodico edonismo dei nostri tempi
<http://www.bol.it/libri/scheda/ea978880781798.html>

Martin Page, *Come sono diventato stupido*, Garzanti, Milano, 2002
“L'intelligenza rende infelici, solitari, poveri, mentre mascherarla permette
un'immortalità' da rotocalco e l'ammirazione di quelli che credono in ciò che
leggono.” Consigliato!
http://it.geocities.com/claupalm/Testi/Recensioni/diventato_stupido.html
Sul tema della FELICITA', dell'autostima, ecc., una bella bibliografia su:
<http://www.bol.it/libri/ms?id=001208>

Due classici sull'adolescenza, età del caos:
J. Wolfgang Goethe, *I dolori del giovane Werther*, Giunti Editore, 2005
J.D.Salinger, *Il giovane Holden*, Einaudi, Torino, 1997

POESIA

Ne cito solo alcuni, ognuno i suoi poeti se li sceglie...

W. H. Auden, *La verità, vi prego, sull'amore*, Adelphi, Milano, 1995
contiene “Funeral Blues”, la poesia finale del Film “Quattro matrimoni e un
funerale” <http://www.girodivite.it/antenati/xx2sec/auden.htm>
http://www.oltre magazine.com/index.html?id_articolo=145

Raymond Carver, *Di cosa parliamo quando parliamo d'amore*, minimum fax,
Roma, 2001
<http://www.minimumfax.com/persona.asp?personalID=1>

Alda Merini, *L'anima innamorata*, Frasinelli, Milano, 2000
La più grande Poetessa italiana vivente abita sui Navigli: andatela a trovare!
www.aldamerini.com

Eugenio Montale, *Satura. Xenia II*, in *Tutte le poesie*, Mondadori, Milano, 2004
<http://freeweb.supereva.com/eugeniomontale/index.html?p>
http://www.violettanet.it/poesiealtro_autori/MONTALE_1.htm
http://www.oltre magazine.com/index.html?id_articolo=325

LETTERATURA

Tra Platone e Matrix:

Lewis Carroll, *Alice nel Paese delle Meraviglie*, BUR, Milano, 2000

http://www.nonsolocinema.com/nsc_articolo.php?id_article=5533

Lewis Carroll, *Alice nel mondo dello specchio*, BUR, Milano, 2001

<http://www.dooyoo.it/romanzi/lewis-carroll-alice-nel-mondo-dello-specchio/398451/>

Lewis Carroll, *Alice nel Paese delle Meraviglie*, trad. di Aldo Busi, Feltrinelli

La parafrasi, a volte, rende meglio della traduzione precisa! Ascoltalo su:

http://www.radio.rai.it/radio3/terzo_anello/alta_voce/archivio_2005/eventi/2005_1_2_16_alice/index.cfm

Sullo concetto di specchio:

<http://www.scuolaer.it/page.asp?IDCategoria=133&IDSezione=990&ID=14791>

James M. Barrie, *Peter Pan*, Feltrinelli, Milano, 2003

http://www.feltrinelli.it/SchedaLibro?id_volume=674145

Non il pupazetto Disney, ma un personaggio tragico e demoniaco, che incarna l'immaturità e la non-volontà di diventare adulti.

Peter Pan illustrato dal grande Lele Luzzati:

<http://www.yo-yoll.net/recensioni/luzzati.htm>

Il sequel ufficiale scritto ai giorni nostri:

Geraldine McCaughrean, *Peter Pan e la sfida al Pirata Rosso*, Mondadori, 2006

<http://www.wuz.it/Articoli/Articolo/tabid/77/id/493/Default.aspx>

Il controllo delle informazioni e degli individui in due grandi romanzi:

George Orwell, *1984*, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 2000

(il Grande Fratello. Quello Vero!)

<http://www.bol.it/libri/scheda/ea978880450745.html>

<http://www.thebigbrother.altervista.org/>

Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*, Mondadori, Milano, 2001

un mondo in cui si bruciano i libri per uccidere la memoria!

<http://www.bol.it/libri/scheda/ea978880448771.html>

La vita come opera d'arte, il mito dell'eterna giovinezza, la fine inevitabile:

Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*, Einaudi, Torino, 2005

<http://www.italialibri.net/contributi/0403-4.html>

Come nel Tao, il bene e il male non si possono scindere:

Robert Louis Stevenson, *Lo strano caso del Dottor Jeckyll e Mister Hyde*, Giunti, Firenze, 1996

<http://www.readme.it/libri/3/3044040.shtml>

Italo Calvino, *Il visconte dimezzato*, Mondadori, Milano, 1993

<http://www.italialibri.net/opere/viscontedimezzato.html>

Naturalmente, di Calvino si consiglia la lettura della trilogia completa: *Il Barone Rampante*, *Il Cavaliere inesistente* e, appunto, *Il Visconte dimezzato*.

Microcosmo e macrocosmo raccontati in un grande libro:

Gabriel Garcia Marquez, *Cent'anni di solitudine*, Feltrinelli, Milano, 1995

http://www.istitutomazzini.napoli.it/poesieraccontisaggi/testi_it/centannidisoliditudine.htm

Henry James, *Il giro di vite*, Einaudi, Torino, 2005
incredibili risvolti di suspense e angosciosissimi dubbi... da qui si ispira il film *The others* con Nicole Kidman:

<http://www.letteratour.it/analisi/A02jamesH01.htm>

http://guide.dada.net/giallo_e_noir/interventi/2004/09/175698.shtml

Jack London, *Una bella Bistecca*, in *La sfida e altre storie di boxe*, Newton Compton

<http://nonsolonoir.blogspot.com/search/label/Jack%20London>

L'energia che cala, l'esperienza che cresce. L'entropia della vita. Come nelle intenzioni di Stallone in *Rocky Balboa*.

Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*, Einaudi, Torino, 2004

Un'opera che è molto più di un'autobiografia e diventa paradigma universale.

http://www.italica.rai.it/argomenti/grandi_narratori_900/ginzburg/lessicofamigliare.htm

<http://www.italialibri.net/opere/lessicofamigliare.html>

Max Aub, *Delitti Esemplari*, Sellerio, Palermo, 2005

Le antipatie, le insofferenze, gli insopportabili incontri della giornata di ognuno sfogati e liberati in delitti senza castigo. Divertentissimo!

<http://www.biblioatipici.it/letture/2006/01/>

Wu Ming, *Manituana*, Einaudi, Torino, 2007

Una storia dalla parte sbagliata della Storia: www.manituana.com

FANTASCIENZA

Per cominciare:

<http://www.delos.fantascienza.com/home/>

AA.VV., *Le meraviglie del possibile. Antologia della fantascienza*, Einaudi

Il maestro: www.isaacasimov.it

Isaac Asimov, *La fine dell'eternità* [Urania, 1956], Mondadori, 1996

Isaac Asimov, *L'ultima domanda*, in *Sogni di Robot*, Il Saggiatore, Milano, 2003

James Graham Ballard, *Crash*, Bompiani, Milano, 1999

Un romanzo sulle macchine che parla dell'uomo:

<http://www.intercom.publinet.it/ic11/Ballard.htm>

<http://www.intercom.publinet.it/crash.htm>

http://www.feltrinelli.it/IntervistaInterna?id_int=1242

Il film: <http://www.crashfilm.com/>

A *Crash* si è ispirato anche Stefano Tamburini per *Ranxerox*:

<http://www.ubcfumetti.com/enciclopedia/ranxerox/>

Philip K. Dick, *Ma gli androidi sognano pecore elettriche?*, Fanucci, Roma, 2007.

Il racconto a cui si ispira il film *Blade runner*.

<http://www.fanucci.it/scheda.asp?i=978-88-347-1251-1>

<http://www.blade-runner.it/>

L'inventore dell' "effetto farfalla":

Ray Bradbury, *Rumore di tuono*, in *Trentaquattro Racconti*, Mondadori, 1990

<http://www.futureshock-online.info/pubblicati/fsk21/html/monaco.htm>

ARTE, ARTISTI E MOVIMENTI

I movimenti e i nomi citati in questa sezione, oltre a quelli che vi vengono in mente, cercateli su www.google.it, www.artcyclopedia.com o altri siti, nei cataloghi, nei book-shop dei musei, nei vostri libri di testo e ovunque vi venga in mente di cercare! I link che seguono sono solo un'indicazione fra le molte possibili, cercate altri nomi, altro materiale e soprattutto GUARDATE (e scaricate) PIU' IMMAGINI CHE POTETE: SONO PIU' IMPORTANTI DI 1000 PAROLE!!!

Rudolf Arnheim, *entropia e arte*, Einaudi, Torino, 2001

Ordine e disordine nell'arte, un testo fondamentale.

fieri.unipa.it/~estetica/download/Arnheim.pdf

Pierre Bourdieu, *Le regole dell'arte*, Il saggiatore, Milano, 2005

Il sistema della cultura, un grande sociologo, un testo illuminante

<http://www.saggiatore.it/index.php?site=sag&page=boo.detail&id=bk050086>

Charles Baudelaire, *Scritti sull'arte*, Einaudi, Torino, 2004

Le osservazioni di un grande poeta sull'arte del suo tempo. E sul futuro!

Se non lo conoscete, leggetevi *I fiori del male*, un libro che cambia la vita...

http://lafrusta.homestead.com/pro_baudelaire.html

Frida Kahlo, *Lettere appassionate*, Abscondita, Milano, 2002

andava sotto "Arte" o sotto "Amore"? Fate voi...

<http://www.mexicoart.it/ITA/kahlo.htm>

<http://www.fridakahlo.it/>

Octavio Paz, *L'apparenza nuda. L'opera di Marcel Duchamp*, SE, Milano, 1999

<http://www.egramma.org/rivista/saggio/italiano/dicembre-gennaio01/saggio.html>

Scritto da un Nobel per la letteratura, questo testo apre un mondo straordinario, quello dell'opera e del pensiero del più grande artista del '900: da leggere assolutamente, prima o poi!

Cataloghi e rassegne:

Lea Vergine, *Quando i rifiuti diventano arte*, Skira, Milano, 2006

<http://www.exibart.com/notizia.asp/IDNotizia/17924/IDCategoria/72>

AA.VV., *Art at the turn of the millennium*, Taschen, Colonia, 1999

Burkhard Riemschneider e Ut Grosenick, *Art Now e Art Now2*, Taschen, Colonia

<http://www.taschen.com/>

DADA <http://dadaismo.info/>

SURREALISMO <http://www.surrealismo.it/>

POP ART <http://www.warholfoundation.org/>

<http://mondodomani.org/dialegesthai/rt01.htm>

NOUVEAU REALISME <http://web.tiscali.it/nouveaurealisme/>

FLUXUS www.fluxus.org

www.strano.net/town/music/fluxus.html

CUBISMO e FUTURISMO (li trovate ovunque...)

VITO ACCONCI [www.vdb.org/smackn.acgi\\$artistdetail?ACCONCIV](http://www.vdb.org/smackn.acgi$artistdetail?ACCONCIV)
MATTHEW BARNEY <http://www.cremaster.net/>
JOSEPH BEUYS www.walkerart.org/archive/0/9E43A9C48839AFC46164.htm
LOUISE BOURGEOIS www.artcyclopedia.com/artists/bourgeois_louise.htm
LEIGH BOWERY www.leighbowery.com
FORTUNATO DEPERO www.depero.it
MARCEL DUCHAMP www.anisa.it/roma/scheda_Duchamp.pdf
www.marcelduchamp.net
PETER FISCHLI & DAVID WEISS (cercate il video *Der Lauf der Dinge*)
<http://www.kunsthaus.ch/cgi-bin/kunsthaus?ID=TJXLYdRHZmQAAfK8D00AAAAi&Q=&S=1:1:76;:::12:::1::&P=0&MT=main>
<http://www.moussemagazine.it/blog/?p=228>
THOMAS HIRSCHHORN
<http://www.teknemedia.net/magazine/plaid/detail.html?mId=785>
MARTIN KIPPENBERGER
www.artcyclopedia.com/artists/kippenberger_martin.html
YVES KLEIN www.yvesklein.de
MATTHIEU LAURETTE (quello della “vita rimborsata”!) www.laurette.net
PIERO MANZONI www.pieromanzoni.org
PAUL MCCARTHY www.artcyclopedia.com/artists/mccarthy_paul.html
GINA PANE
<http://inx.whipart.it/html/modules.php?name=News&file=print&sid=846>
http://www.noemalab.org/sections/specials/tetcm/2002-03/gina_pane/main.html
MEDARDO ROSSO www.scultura-Italiana.com/Biografie/MedardoRosso.htm
E tanti, tanti altri!

FUMETTI

Per cominciare: www.ubcfumetti.com

Un grande Artista: Andrea Pazienza, www.cfapaz.org e www.andreapazienza.it

Un personaggio incredibile: *Ranxerox*, di Stefano Tamburini e Tanino Liberatore
www.ubcfumetti.com/enciclopedia/ranxerox/

Lo sterminio dei topi/ebrei da parte dei gatti/nazi e le contraddizioni del vecchio sopravvissuto: Art Spiegelman, *Maus*, Einaudi, Torino, 2000
<http://associazioni.monet.modena.it/glamaz/articoli/maus/maus.htm>
<http://www.gialloweb.net/recensioni/maus.htm>

Miriam Engelberg, *Il cancro mi ha reso più frivola*, TEA, Milano, 2007
Disegnare per continuare a vivere...
<http://www.tealibri.it/scheda.asp?idlibro=3915>

Già citato in Amore&Psiche:

Rosalind Penfold, *Le pantofole dell'orco: Storia di un amore crudele*, Sperling & Kupfer, Milano, 2006 <http://www.friends-of-roosalind.com/>

FILM

Di nuovo il Mito della Caverna:

Alice nel Paese delle Meraviglie, Walt Disney, 1951

http://www.ilpotereelagloria.com/modules.php?name=Reviews_2&rop=showcontent&id=124

The Matrix, regia The Wachowski Brothers, 1999

(Vi ricordate? “Segui il coniglio bianco!”... Il coniglio di Alice!

In più, due articoli interessanti: “Matrix come metafisica”, di David J. Chalmers

<http://www.whatisthematrix.it/modules.php?name=News&file=print&sid=312>

e “Matrix Revolution e la letteratura”, di Giuseppe Penna

http://www.miserabili.com/2003/11/17/matrix_revolutions_e_la_letter.html)

e infine *The Truman Show*, regia di Peter Weir, 1998, e il sorprendente *Se mi*

lasci ti cancello di Michel Gondry, 2004

Il movimento senza sosta, la minaccia della fine:

Fino alla fine del mondo, regia di Wim Wenders, 1991

[http://www.italway.it/spettacolo/wenders/21\).html](http://www.italway.it/spettacolo/wenders/21).html)

Armageddon - Giudizio finale, regia di Michael Bay, 1998

Giusto per capire fino a che punto c'entra Bruce Willis (ossia niente):

http://www.explora.rai.it/online/doc.asp?pun_id=593

[http://it.wikipedia.org/wiki/Armageddon_\(cristianesimo\)](http://it.wikipedia.org/wiki/Armageddon_(cristianesimo))

(per una volta, wikipedia...)

Perché vi rendiate conto di cosa mangiate:

Super Size Me, un film di Morgan Spurlock, 2004

http://www.spietati.it/archivio/recensioni/rece-2004-2005/s/super_size_me.htm

<http://www.mymovies.it/dizionario/recensione.asp?id=35637>

Può il battito d'ali d'una farfalla in Brasile provocare un tornado nel Texas?

A sound of thunder, regia di Peter Hyams, 2005

The Butterfly Effect, di Eric Bress & J. Mackye Gruber, 2004

The Hours, regia di Stephen Daldry, 2002

Stati dell'anima, complessità delle relazioni, effetto farfalla: la vita parallela di tre donne in tre epoche diverse.

Ispirato a “Il giro di vite” di Henry James:

The others, regia di Alejandro Amenábar, 2001

<http://www.spietati.it/archivio/recensioni/rece-2001-2002/rece-2001-2002-o/others.htm>

Caos e Disordine in città: Parigi, Belgrado, Los Angeles e Sin City!

L'odio, regia di Mathieu Kassovitz, 1995

La polveriera, regia di Goran Paskaljević, 1998

American History X, regia di Tony Kaye, 1998

Sin City, regia di Frank Miller, 2005

Un po' di Apocalissi...

Il settimo sigillo, regia di Ingmar Bergman, 1956: assoluto!

Il giudizio universale, regia di Vittorio De Sica, 1961: ironico!

Zabriskie Point, regia di Michelangelo Antonioni, 1970: tesissimo!

The day after, regia di Nicholas Meyer, 1983: catastrofico!

11 settembre 2001, autori vari, 2002: interessante, a tratti poetico!

La fine del mondo, regia di Donald Mc Dougall, 1959

Ultimo Minuto, regia di Pupi Avati, 1987

Crash, regia di David Cronenberg, 1996

<http://www.intercom.publinet.it/crash.htm>

<http://www.crashfilm.com/>

Fahrenheit 451, regia di François Truffaut, 1966

il pompiere che brucia i libri...

<http://cinema.castlerock.it/film.php/id=259/scheda=fahrenheit-451>

Blade Runner, regia di Ridley Scott, 1982. Ispirato al racconto di Philip K. Dick,

Ma gli androidi sognano pecore elettriche? Epocale!

<http://www.blade-runner.it/>

Di Stanley Kubrik potete guardare anche tutto. Intanto, a tema:

2001 Odissea nello spazio, 1968 e *Il Dottor Stranamore*, 1963

Qualcuno mi suggerisce anche Quentin Tarantino. Dunque:

Le iene, 1992 e *Pulp Fiction*, 1994

I vari *Kill Bill*, invece, a me non son piaciuti: citazionismo da crisi creativa...

A me piace la boxe:

Quando eravamo re, regia di Leon Gast, 1996

Il racconto dell'incontro del secolo, Ali Vs. Foreman: un vero documento storico, non solo sportivo, ma anche sociale, musicale, politico e di costume! Esaltante!

<http://www.tntvillage.org/index.php?act=showrelease&id=72533>

Million Dollar Baby, di Clint Eastwood, 2004

La crudeltà dell'esistenza, la generosità, l'amore. E la boxe. Un capolavoro!

Rocky Balboa, regia di Sylvester Stallone, 2006: Vecchiaia e Saggezza contro Giovinezza e Irruenza. Come in un racconto di Jack London.

Infine, qualche accenno di cinema e cucina:

La grande abbuffata di Marco Ferreri, 1973

Il pranzo di Babette di Gabriel Axel, 1987

Come l'acqua per il cioccolato di Alfonso Arau, 1992

Per ora mi fermo qui: aspetto vostre segnalazioni, commenti, aggiunte e soprattutto... progetti! Buon lavoro!